

Available online at <http://www.ijims.com>

ISSN - (Print): 2519 – 7908 ; ISSN - (Electronic): 2348 – 0343

IF:4.335; Index Copernicus (IC) Value: 60.59; Peer-reviewed, UGC Recognized- UGC Journal No.: 47192 . 1st July

পাতিয়ালা ঘরানা সম্পর্কে কিছু কথা

Samarpita Chatterjee (Mukherjee)

Department of Hindustani Classical Music (Vocal), Sangit-Bhavana,

Visva-Bharati (A Central University), Santiniketan, Birbhum-731235, West Bengal, India

সারাংশ

পাতিয়ালা ঘরানা শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের ক্ষেত্রে একটি অন্যতম জনপ্রিয় চর্চিত কণ্ঠসঙ্গীতের শৈলী। পাতিয়ালা স্থানের নামে নামাঙ্কিত এই শৈলীকে জনপ্রিয় করেছেন এই ঘরানার বরেন্য সঙ্গীতজ্ঞরা। এই গবেষণা পত্রে পাতিয়ালা ঘরানার গোড়ার কথাকে তুলে ধরার পাশাপাশি উক্ত ঘরানার কিছু উল্লেখযোগ্য শিল্পীদের নাম উল্লেখ করা হয়েছে এবং এই শৈলীর বিশেষ বৈশিষ্ট্য গুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করা হয়েছে।

বিষয় সূচক শব্দাবলী : পাতিয়ালা, শৈলী, সঙ্গীত, ঘরানা

মূল লেখা :

সম্ভবত ১৮৫৭ খ্রী. এ পাতিয়ালায় মহারাজা পাঞ্জাবী লোক-সঙ্গীতজ্ঞ দিল্লি খাঁকে দরবারী গায়ক নিযুক্ত করেন। দিল্লি খাঁর পুত্র কালু খাঁ সারেসঙ্গী বাদক ছিলেন। মহারাজা রাজেন্দ্র সিংহের শাসনকালে ওস্তাদ বহরম খাঁ ডাগর পাতিয়ালায় এলে তাঁর কাছে কালু খাঁ জয়পুরে চলে যান। সেখানে জয়পুর দরবারে সারেসঙ্গী বাজাতেন ও বহরম খাঁয়ের কাছে সঙ্গীতের তালিম নিতেন। পরে তিনি দিল্লি চলে এসে ওস্তাদ কুতুব বক্স বা তানরস খাঁয়ের কাছে প্রায় ১২ বছর সেবা করেন ও খেয়ালের শিক্ষা পেয়েছিলেন। তানরস খাঁ ছিলেন সম্রাট বাহাদুর শাহ জাফরের দরবারী সঙ্গীতজ্ঞ ও দিল্লি ঘরানার প্রতিষ্ঠাতা। কালু খাঁর দুই পুত্র নবী বক্স ও আলি বক্স। যে বছরে কালু খাঁ পাতিয়ালা ছাড়েন, সে বছরে আলি বক্স এর জন্ম হয় ও পিতামহ দিল্লি খাঁর কাছে তিনি তালিম পান, পরে পিতা কালু খাঁ কাছেও শিক্ষা পান। আলি বক্স ও তাঁর অভিন্ন-হৃদয় বন্ধু ও তুতো-ভাই ফতে আলি খাঁ দুজনেই কালু খাঁর কাছে তালিম প্রাপ্ত। পরবর্তী কালে এনারা দুজনেই তানরস খাঁয়ের গান্ধাবদ্ধ শাগীর্দ হন। ১৮৯০

খ্রীষ্টাব্দে তানরস খাঁর মৃত্যুর পর তাঁরা গোয়ালিয়ের হন্দ্যু খাঁ ও হস্যু খাঁর শিষ্যত্ব নেন। তাঁরা রামপুরের ওস্তাদ বাহাদুর হুসেন খাঁর কাছেও তালিম নেন। এরা জীবনে বিভিন্ন সময়ে বহরম খাঁ, মুবারক আলি খাঁ (রেওয়া), ও বন্দে আলি খাঁর শিষ্যা গোকিবাঈ এর কাছেও তালিম নিয়েছিলেন।^{১,২} আলি বক্স ও ফতে আলি খাঁ যে যুগলবন্দী গায়কী পেশ করতেন তা পাঞ্জাবে আলিয়াফতুর গান হিসেবে প্রসিদ্ধ হয়েছিল।^৩ এই দুজন গায়ক তাঁদের অনন্য প্রতিভা দ্বারা এই ঘরানার মানোন্নয়ন করেছিলেন। আলি বক্স ও ফতে আলি খাঁ ছিলেন পাতিয়ালার মহারাজা রাজেন্দ্র সিংহের দরবারে সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রায় ২০ বছর বিভিন্ন ঘরানায় যেমন- গোয়ালিয়র, জয়পুর, দিল্লী, রেওয়া প্রভৃতির তালিম-লব্ধ ফলকে তাঁরা নিজস্ব সৌকর্য্যে নতুনত্ব প্রদান করেছিলেন এবং পাতিয়ালা ঘরানার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।^৪

এ ঘরানাকে পরবর্তীকালে ওস্তাদ বড়ে গুলাম আলি খাঁ সুপ্রসিদ্ধ করেছিলেন। তিনি একজন অনবদ্য ও যুগোত্তীর্ণ সঙ্গীতজ্ঞ হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিলেন। এ ঘরানার বিশেষ কিছু বৈশিষ্ট্য গুলি হল- গানের সময় বলিষ্ঠ কণ্ঠে সাবলীলতার ছাপ থাকে। বিস্তৃত ও ক্ষিপ্ত তান প্রয়োগ, স্বর ও লয়ের ভারসাম্য পূর্ণ ব্যবহার, লঘু বা ঠুমরী অঙ্গে বন্দিশ ও সংক্ষিপ্তাকারে খেয়াল বন্দিশ পরিবেশিত হয়। বন্দিশে ভাষার মধ্যে বরহত করা হয়। বোলতান ও গমকের ব্যবহারও হয় মাঝে মধ্যে, বক্র ও আলঙ্কারিক, ফিরত তান প্রভৃতির প্রয়োগ হয়। পাঞ্জাবী ঠুমরী ও টপ্পানের ভাব প্রদর্শিত হয়। একতাল ও ত্রিতালের ব্যবহার বেশী হয়।^৫

এ ঘরানায় উপরোক্ত সঙ্গীতজ্ঞরা ছাড়াও, অনেকে এই ঘরানায় উল্লেখযোগ্য শিল্পী রূপে পরিচিত। যথা-বরকত আলি খাঁ, মুনাব্বর আলি খাঁ, আমন আলি খাঁ, জগদীশ প্রসাদ, দিলশাদ খাঁ, পারভীন সুলতানা, জহর আলি খাঁ, মীরা ব্যানার্জী, প্রসূন ব্যানার্জী, অজয় চক্রবর্তী, কৌশিকী চক্রবর্তী, নির্মালা দেবী, বসন্তরাও দেশপাণ্ডে প্রমুখ।

Biographical Data

Sampita Chatterjee (Mukherjee) trained in vocal music under Guru-Shishya Parampara for several years from Golam Imam, a disciple of distinguished musician of Agra Gharana Prof. Dhruva Tara (D.T.) Joshi, who inturn belonged to the musical lineage of one of the greatest Hindustani classical music icon revered Ustad Faiyaz Khan. At Visva Bharati University, Shantiniketan, she trained in Vocal under the renowned musician Pt. Mohan Singh Khangura, a front-line vocalist trained by Prof. D.T. Joshi. Sampita is also a

disciple of the living legend Dr. Sunanda Patanaik, a direct disciple of iconic vocalist Pt. Vinayakrao Patwardhan of Gwalior Gharana, in “Vishnu Vinayak Sangeet Ashram”.

তথ্য সূত্র

- ১। Manorma Sharma, Tradition of Hindustani Music (New Delhi: APH Publishing, 2006),55-56.
- ২। Ally Adnan, “The True Ustad”, The Friday Times Vol.XXV, Issue 4(2013):1-12.
- ৩। কুমারপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, কুদ্রত রঙ্গিবিরঙ্গী (কলকাতা : আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৪০১ বঙ্গাব্দ),১৬৩।
- ৪। Adnan, “The True Ustad”, 12.
- ৫। অমল দাশশর্মা, প্রাচীন ও নবীন সঙ্গীতজ্ঞ এবং ঘরানার ইতিবৃত্ত (কলকাতা : দরবারী প্রকাশন, ১৯৯৫),৪১৮।



Bade Ghulam Ali Khan of Patiala Gharana in Sadarang Sangeet Sammelan of 1950s, at Kolkata

Source: Anandabazar Patrika Archive